

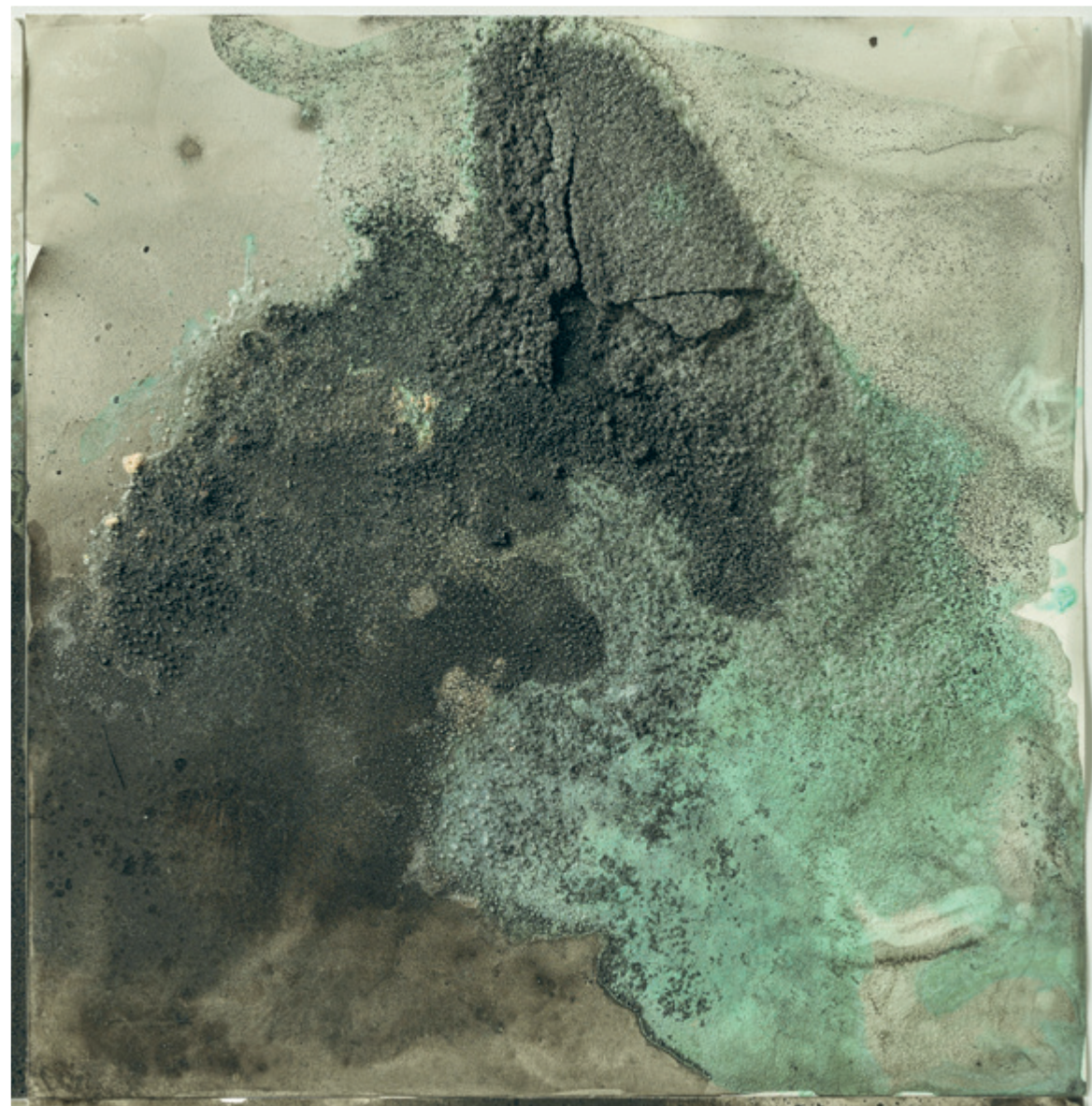


links: Litho Vital, 2019-21
Marmor (rosa Estremoz) mit Salzsäure
50 x 20 x 20 cm
oben: Gehäuse, 2020
5 Thüster Kalksteine, 80 x 110 x 110 cm



**Kommunale
Galerien
Berlin**

alte feuerwache ► projektraum
Programm / Organisation:
Kerstin Ottersberg
Marchlewskistr. 6, 10243 Berlin
Tel. 030 293 479 426
alte-feuerwache-friedrichshain.de
Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg



links: Das Potenzial der Anfänge, 2021
Badesalz, Kalksteinmehl, Kupfersulfat,
Tusche auf Steinpapier
20 x 20 cm

mitte: Versuchsanordnung 2, 2019-20
Kupfersulfat (CuSO_4) und Salzsäure (HCl)
auf Travertin, Plastschläuche, Glasschale
17 x 11 x 16 cm

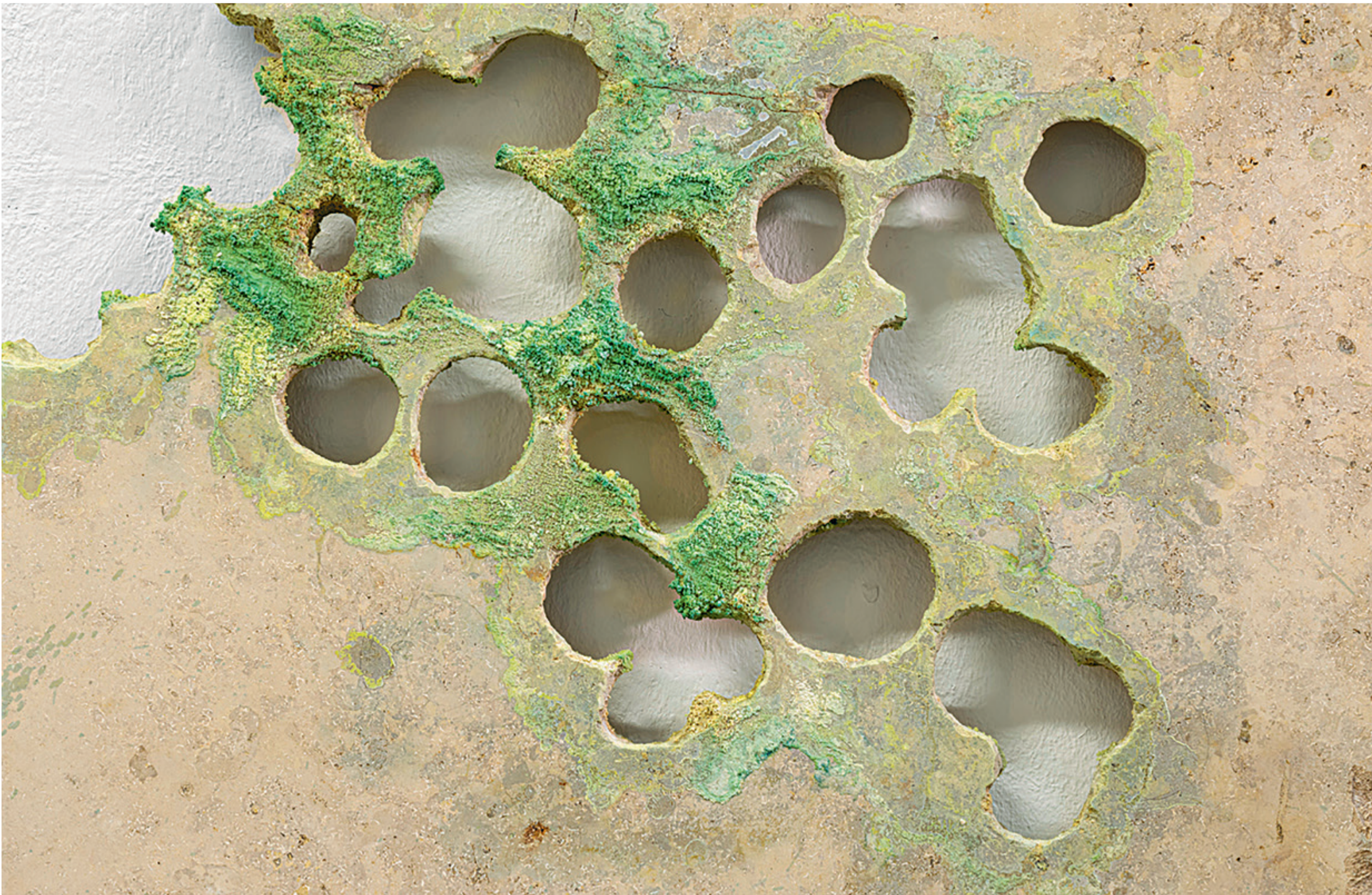
oben: Brutkasten IV, 2020
Travertin
38 x 48 x 18 cm

In der Tiefe ist der
Ozean schwarz

Birgit Cauer

Skulpturen und
Zeichnungen

27. November 2021
– 23. Januar 2022



Versuchsanordnung 10, abgeschlossen, 2019-21
Kalkstein und gelbes Blutlaugensalz $K_4[Fe(CN)_6]$, $46,5 \times 66 \times 3$ cm (Detail)

Steine sichtbar machen. Auf diese Weise schafft Cauer Bilder für früheste, in Gesteinsschichten verborgene liegende Lebens- und Schutzräume.

In experimentellen Versuchsanordnungen wird ein ähnlicher Eindruck mit anderen Mitteln hergestellt. Hier ist es der Stein selbst, der arbeitet; die Künstlerin stellt allein die Voraussetzungen her. Bei diesen experimentellen Arbeiten, die dem Bereich der künstlerischen Forschung zuzuschreiben sind, werden einzelne Gesteine über einen längeren Zeitraum mit Salzsäure, Kupfersulfat oder Chromchlorid beträufelt, die nach und nach ihre Spuren im Material hinterlassen; korrodierend höhlen sie den Stein aus, verfärben ihn und lagern sich ab.

Ein vergleichbares, wenn auch kurzfristiger angelegtes, experimentelles Verfahren wendet Cauer für ihre in diesem Jahr entstandene Werkgruppe „Das Potenzial der Anfänge“ auf Papier an. Verschiedene Kalksteinmehle und Tusche werden auf Steinpapier mit Kochsalz, Kupfersulfat, Alaun, Salzsäure, Nickelchlorid und Zink versetzt und zu von der Künstlerin kaum zu kontrollierenden Reaktionen herausgefordert.

Zuletzt geben Material-Zeichnungen Aufschluss über Cauers Auseinandersetzung mit physikalischen, chemischen und biologischen Prozessen und Theorien. Sie bieten einen Schlüssel zu den spielerisch-experimentellen Arbeiten, bilden sie doch den Ausgangspunkt für einzelne Elemente der Versuchsaufbauten. Im Ausstellungsraum formen skulpturale Werke und experimentelle Versuchsanordnungen eine Landschaft, die von den Arbeiten

Brutkasten IV, 2020
Travertin
 $38 \times 48 \times 18$ cm (Detail)



Wie entsteht etwas und wo kommt es her?

Die Frage nach der Herkunft des Lebens ist eines der großen Mysterien des menschlichen Glaubens und stetes Untersuchungsfeld der Wissenschaften. Was war am Anfang? Wie kann sich etwas Anorganisches in etwas Organisches verwandeln und schließlich in Lebendiges übergehen? In den letzten Jahren haben internationale Forschungsteams die ältesten Gesteine der Welt mit neuen Methoden untersucht, etwa den bis zu 4,28 Milliarden Jahre alten Nuvvuagittuq-Grünsteingürtel an der Hudson Bay im Norden Kanadas oder den bis zu 3,8 Milliarden Jahre alten Isua-Grünsteingürtel im Südwesten Grönlands. In diesen Gesteinen, die zu den ältesten bislang bekannten der Erde zählen, konnten mikroskopische Strukturen und Spuren von mindestens 3,7 Milliarden Jahre altem mikrobiellen Leben nachgewiesen werden, was die Hypothese von der Entstehung des Lebens an heißen Quellen am Meeresboden bestätigen würde¹. Steine, also anorganische, unbelebte Materie, als Träger oder Kapseln uralten Lebens.

Es ist nicht zuletzt dieses Faszinosum um das aktive Potenzial ihres Materials, das die Bildhauerin Birgit Cauer (*1961 in Frankfurt am Main) bewegt. Seit einigen Jahren wendet sie sich damit einhergehenden Fragen dezidiert zu. Entstanden sind skulpturale Werke und experimentelle Versuchsanordnungen, die anlässlich ihrer Einzelausstellung im Projektraum Alte Feuerwache erstmals umfassend präsentiert werden.

Cauers Skulpturen aus Travertin, Marmor oder Kalkstein tragen Titel wie „Brutkasten“ oder „Gehäuse“. Mit den ihr zur Verfügung stehenden bildhauerischen Mitteln hat die Künstlerin ihr Gegenüber ausgehöhlt und durchlöchert, so dass Blickachsen das Innere der großen

Das Potenzial der Anfänge, 2021
Badesalz, Kalksteinmehl, Kupfersulfat, Tusche auf Steinpapier
 20×20 cm (Detail)



auf Papier an den Wänden gerahmt wird. Gemeinsam geben sie einen körperlich erfahrbaren Einblick in das aktuelle, ungewöhnliche bildhauerische Schaffen Birgit Cauers und damit auch in komplexe wissenschaftliche Fragen und Zusammenhänge.

In der Tiefe ist der Ozean schwarz

Es ist diese Tiefe und Dunkelheit – kaum erschlossen, nahezu undurchdringlich, anziehend und unheimlich zugleich – in der etwas beginnen kann.

Rahel Schrohe
Kuratorin der Ausstellung

¹ Dodd, M., Papineau, D., Grenne, T. et al. Evidence for early life in Earth's oldest hydrothermal vent precipitates. Nature 543, 60–64 (2017). Nutman, A., Bennett, V., Friend, C. et al. Rapid emergence of life shown by discovery of 3,700-million-year-old microbial structures. Nature 537, 535–538 (2016).